

## MOVING\_movimento 2008



**OOFFOURO/N.P.A. Officina Ouroboros**

**WBNR – What Burns Never Returns**

## **WBNR**

progetto, coreografia e danza : Alessandro Carboni

generative code : Riccardo Mantelli

walker e traiettorie urbane : Lorenzo Tripodi

organizzazione : Alessia Meloni

paesaggio sonoro : Danilo Casti

assistenza : Elena Morando

organizzazione : Alessia Meloni

in collaborazione con:

Marta Anatra, Silvia Bottiroli, Antonella Sanna, Barbara Cadeddu, Valentina Saiu,

WBNR – Laboratorio su densità e trasformazione e Urbana e WBNR – CCI Cantiere di

Creazione Infantile

produzione : N.P.A. Officina Ouroboros 08

con il sostegno di : Central Saint Martin's University of Art,  
London

Dipartimento Architettura – Università di  
Cagliari

Conservatorio Palestrina, Cagliari

Associazione ArCoEs, Cagliari

## **MOVING\_movimento**

un progetto di

Fabbrica Europa, Firenze • Santarcangelo dei Teatri, Santarcangelo •

Giardino Chiuso / Teatro dei Leggieri, San Gimignano • Officina Giovani - Cantieri Culturali

ex Macelli, Prato • Assessorato alla Cultura e alle Politiche Giovanili del Comune di Prato

*WBNR* è la seconda tappa del progetto di ricerca *From quad to zero*, sviluppato durante una residenza in Cina.

Un'ampia ricerca, una coreografia incommensurabile tra corpo e città, immaginando nuove modalità di analisi e percorsi di indagine per riflettere sulle trasformazioni antropologiche e socio culturali dell'individuo, e su come tecnologia, infrastrutture, palazzi e individui sono organizzati nello spazio urbano. Un'analisi sull'impatto del territorio sul corpo e sulle dinamiche dei flussi di trasformazione dello spazio urbano contemporaneo.

Il processo di esplorazione viene affidato ad un danzatore in scena e ad un "walker" nella città, che attraverso sistemi di raccolta dati quali GPS, motion tracking e sensori, interagiscono tra loro in tempo reale. Questo doppio feedback scena-città viene ri-modulato e ricreato in tempo reale, attraverso un'unica unità centrale di composizione coreografica in grado di interpolare tutti i dati raccolti e di restituirli sotto forma di istruzioni coreografiche.

### **Alessandro Carboni**

Artista multidisciplinare, divide le sue diverse pratiche tra esplorazione del corpo e del movimento e relazione con lo spazio. Da diversi anni ha concentrato il suo lavoro sullo studio di un originale metodo di composizione coreografica basandosi su matematica e teoria dei sistemi. Insegna "Methodology and Performance Practice" al Central Saint Martin's College of Art and Design di Londra e parallelamente lavora come coreografo e danzatore con OOFFOURO/N.P.A Officina Ouroboros con cui ha realizzato numerosi progetti tra cui *Epigenesi. Ovvero la finzione e il paradosso del sistema* (2004), *Dock.cod* (2005), *Anagenesi. Etimo* (2005) e *ABQ* (2007).

**N.P.A Officina Ouroboros** nasce in Sardegna nel 2000 come associazione culturale, con l'intenzione di lavorare con la performance occupandosi prevalentemente di teatro, danza-movimento, suono, e l'immagine, concentrandosi soprattutto sul problema dell'evoluzione dell'uomo nella società contemporanea. Al suo interno nasce la cellula di lavoro **OOFFOURO** formata da Alessandro Carboni e Danilo Casti.