

MIRADAS

LA MIRADA SECUENCIAL

Creazione video

**Firenze, Teatrino Lorenese della Fortezza da Basso
Sabato 25 ottobre 2008, h 23.30 – 02.00**

Con la collaborazione di:

Escuela de Cine de Cataluña

Artefactory 41.14, Procida

Nuovo Teatro Nuovo, Naples

Mercat de les Flors, Barcelona



Regia: Andres Morte

Assistente alla regia: Alessandra Felli

Progetto video: Tommaso Arosio, Mariano Aranciva

Scenografia: Lali Canosa

Attori: Francesca Bertoglio, Valerio Bonanni, Beatrice Bosso, Valentina Bruno, Paolo De Carboni, Ilenia Caleo, Tommaso Castelli, Olga Cera, Daniela Conte, Massimiliano Cossati, Carles Cruces, Lorenzo Della Cella, Fabrizio Ferracane, Ciro Carlo Fico, Tommaso Fortunato, Luana Gramegna, Igor Horvat, Beatrice Innocenti, Francesco Lovati, Valeria Luchetti, Giovanni Ludeno, Barbara Manzato, Luigi Marangoni, Debora Mattiello, Alessandro Mele, Esteban Mihalik, Monica Nappo, Massimiliano Pagetti, Salvatore Palombi, Daria Panettieri, Silvia Paoli, Francois Pirelli, Antonella Romano, Azzurra Spirito, Sandro Stefanini, Raffaella Tagliabue, Lorenzo Toni, Mona Lisa Verhoven, Emilio Vacca, Debora Zito.

Hanno collaborato: Giordano Acquaviva, Marco De Luca, Manuela Intartaglia, Vanessa Lepre, Marta Puig Paltor

Allo scopo di esplorare un'insolita vicinanza dello sguardo dello spettatore al gesto e al movimento dell'attore ci si misura con il linguaggio cinematografico (ricorrendo all'uso di telecamere, con primi piani, mezze figure e piani americani), con il lavoro sui movimenti nello spazio propri del teatro.

L'utilizzo di testi non teatrali, lo sviluppo di scene recitate dal vivo e di scene riprodotte in tempo reale o in differita, l'utilizzo di più telecamere in contemporanea alle azioni teatrali, permettono agli attori di confrontarsi con due mezzi di comunicazione artistica diversi, di comprenderne a fondo i valori e di indagare nuove forme di contaminazione tra i due linguaggi. Il progetto si pone come un percorso di ricerca in cui le convenzioni del teatro si mettono fortemente in gioco, al fine di sollecitare una diversa percezione della realtà e sensibilizzare attori e pubblico verso nuove modalità di lettura della relazione tra immagine filmata e fisicità del teatro.

Andrés Morte

André Morte è regista teatrale e cinematografico, sceneggiatore e scrittore.

E' stato uno dei fondatori e direttore dello storico gruppo teatrale spagnolo La Fura del Baus. Ha diretto il Teatro Municipal Mercat de les Flors in Barcelona.

Ha fondato l'Institut de Investigacion de las Artes Escenicas Contemporaneas y Artes Multimedia di Barcellona. Ha lavorato per il Sundance Festival di Robert Redford ed è membro della Commissione Permanente dei Festival Iberoamericani.

E' tra i fondatori del Festival Fabbrica Europa di Firenze. In Spagna collabora con il Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya e con l'ESCAC (Escuela Superior de Cinematografia de Catalunya).

Attualmente lavora come assessore per l'Ayuntamiento di Sabadell, con l'incarico di progettare il futuro Centro de Cultura Contemporánea y Nuevas Tecnologías, ubicato negli spazi dell'Estruch e parallelamente prosegue il suo lavoro di ricerca cinematografica e di formazione di giovani cineasti con il progetto Mirada al territorio. Tiene regolarmente workshop e seminari in tutto il mondo.

MIRADAS

INTERFERENCIAS

Creazioni video originali

tra narrativa cinematografica, nuove drammaturgie e danza contemporanea.

Barcellona, 2007

Una produzione di:

L'Estruch, Ajuntament de Sabadell, Mercat de les Flors, Escandalo Films, Escac

Direzione del progetto:

Andrés Morte

Direzione di produzione:

Sergi Casamitjana

Ingride Dos Santos

Denise Castro

Firenze, Teatrino Lorenese della Fortezza da Basso

Sabato 25 ottobre 2008, h 23.30 – 02.00

Interferencias Barcellona si compone di nove creazioni video originali nell'ambito del progetto, ideato e diretto da Andres Morte, con la produzione del Teatro Mercato de Les Flors, L'Estruch di Sabadell e L'Escandalo Films. I nove cortometraggi sono un ibrido volto a generare nuovi contenuti audiovisivi in stretto dialogo tra la narrativa cinematografica, le nuove drammaturgie e la danza contemporanea.

Compagnia Senza Tempo

Mi casa de cristal, 2007, 13' 46"

Diretto da: Ginestra Guindal

Interpreti: Viviana Calvitti, Mercé Recacha, Carles Mallof

La compagnia di teatro-danza Senza Tempo, fondata a Barcelona da Inés Boza e da Carlos Mallof nel 1999, ha all'attivo una serie di produzioni che si sono distinte fin dagli esordi. Artefici di uno dei linguaggi più poetici ed innovatori dell'attuale scena coreografica, cercano di sedurre, emozionare, coinvolgere il pubblico, per estasiarlo e renderlo partecipe del proprio immaginario personale.

Compagnia Raravis

...Di San Vito, 2007, 6' 02"

Diretto da: Javier Rodriguez

Il 1993 è l'anno in cui si fonda la compagnia. Da allora producono numerosi spettacoli, alternando collaborazioni con artisti di varie discipline a progetti individuali, affermandosi con un linguaggio personale semplice ma intriso di assurdo, caratterizzato da un delicato uso del tempo e una sensibilità che va oltre l'artificio, la spettacolarizzazione e le mode.

Definiti in più di un'occasione creatori di opere profondamente intime, portatori di un linguaggio poetico personale e innovatore, i performers della Compagnia Raravis iniziano a collaborare insieme nel 1991, proseguendo contemporaneamente la ricerca personale e collettiva.

Dal 2001 e' la compagnia di danza residente a L'Estruch di Sabadell, dove sviluppano una ricerca di formazione e diffusione di danza.

Compagnia OBLI:K

Mus in pice, 2007, 6' 10"

Ideazione e realizzazione: Marc Reixach

Direttore di produzione: Pipo Jori

Direttore della fotografia: Francesc Olivé

Nel 2000 Riccardo Massari Spiritini, Oriol Vilapuig e Mimi Juncà iniziano a lavorare insieme, dando vita ad un fertile sodalizio che produrrà vari spettacoli.

La prima produzione della compagnia OBLI:K viene presentata nel 2004 nell'ambito della Settimana Internazionale della Musica Sperimentale "Música a Metrònom" con il titolo *Tiro al Fantoccio. Aventures cinemàtiques antiheròiques*, poi in tournée in diverse strutture spagnole, tra cui il Teatro Bertrina di Reus, Università di Alicante, Università di Valencia, L'estruch di Sabadell.

La compagnia OBLI:K propone il suo nuovo lavoro intitolato *Mus In Pice*, caratterizzato, come il precedente *Tiro al Fantoccio* (2004/2006), da un formato multidisciplinare che combina il teatro con l'arte audiovisiva.

Mus in Pice (citazione latina da Michel de Montaigne che significa *topo nella pece*) è un'immagine metaforica che ci ricorda la difficoltà di avere una visione obiettiva dell'esistenza umana.

Compagnia Los Corderos

Videocroniques de Josè Agarroto, 2008, 3' 37"

Ideazione e realizzazione: Gerard Sinfreu

Los Corderos SC si incontrano per la prima volta nell'Università Jaume I de Castellò nel 1994. Nel 1996 fanno entrambi parte di Visitants Compañía de Teatro, periodo in cui si specializzano nel teatro di strada. Successivamente hanno l'occasione di lavorare con La Fura dels Baus, Sol Picò Compañía de Danza, Pikor Teatro, El Teatro de L'Home Dibuijat, La Danaus, dedicandosi a spettacoli di teatro e danza, oltre a curare interventi e installazioni transmediali. Nel 2003 a Barcellona decidono di lavorare insieme ad un progetto coreografico che sfocia nella produzione di *Crònica de José Agarroto*, performance molto apprezzata sulla scena contemporanea e premiata con il Premio Aplaudent Sebastià Guasch nel 2006.

Un'atmosfera intima violentemente dominata dall'aggressione fisica e verbale. Un assurdo quotidiano, fresco e ridanciano, utilizzato come filo creatore di un mondo proprio in cui narrare la volontà di convivenza, in termini generali, ma anche nella sua impossibilità a realizzarsi. Non hai mai pensato che uccidere il tuo alter ego potrebbe aiutarti a sopportare meglio la vita? Un appuntamento con qualcuno così vicino a te da poter essere benissimo il tuo doppio o te stesso.

Compagnia Marina Ramoneda

De cuentos y otras Historias, 2007, 5' 15"

Ideazione e realizzazione: Marina Ramoneda, Ana de Pfaff

Interpreti: Marina de Ramoneda, Julia Galobart Domenen

Produzione: Estefania Garcia, Helena Marti

Direzione della fotografia: Miguel Prohens

Artista spagnola transdisciplinare, concentra la sua ricerca sul tema dello spazio abitativo, la città e i luoghi indefiniti all'interno del territorio urbano. Tra le sue opere precedenti citiamo "Ratoncito feroz", esposizione ospitata a Sabadell (Barcellona, Maggio 2006), nella quale ricrea un'immagine complessiva della casa come concetto multiplo. I suoi lavori sono caratterizzati dall'uso di tessuti e stoffe, materiali poveri che rimandano all'ambito familiare.

Anche in questa produzione, Marina Ramoneda vuole investigare il mondo infantile proprio delle favole attraverso un viaggio onirico popolato di forme sinistre e naïve, in cui la protagonista rilegge la trama attraverso un'ottica intimamente femminile.

Compagnia Konic Thtr

Kònic, 2007, 1' 03"

Ideazione e realizzazione: Kònic, Rafa de los Arcos

La compagnia Konic Thtr è stata fondata da Alain Baumann, musicista e artista multimediale, e Rosa Sanchez, danzatrice e coreografa.

Nata nel 1992 a Barcellona, Konic si specializza in progetti installativi e performativi in cui convergono tecnologia interattiva, multimedia, musica e teatro. La compagnia vanta una lunga attività, oltre a essere considerata tra i pionieri dell'arte interattiva, essendo tra le prime a essersi cimentata nella sperimentazione di sistemi di motion capture applicati a progetti di danza.

Artisti residenti nei maggiori centri di creazione internazionale, hanno presentato i loro lavori all'Ircam e al Centre Pompidou di Parigi, a Madrid, Barcellona, Bilbao, Glasgow, Città del Messico, in collaborazione con Università, Politecnici e Centri di ricerca sull'Intelligenza Artificiale.

Compagnia CobosMika

Near, 2007, 5' 10"

Ideazione e realizzazione: Cobosmika, Marc Ortiz

Interpreti: Cobosmika Company

Produzione: Lydia Freixes

Fotografia: Alberto Banares

Montaggio: Marc Ortiz, Alberto Banares

"Near" dirige la ricerca di CobosMika sulla fluidità, la dinamica e la tensione verso nuovi territori per sviluppare un linguaggio genuino della danza e proporre uno spettacolo evocatore e scultoreo. Il tema principale è quello dell' "essere intrappolato", quando il nostro spazio emozionale diventa un labirinto senza regole. Dipendenza, desiderio, appoggio... "Essere vicini" (Near) è uno stato che sento, colgo e percepisco, ma che sono incapace di raggiungere.

"La compagnia CobosMika è stata fondata nel 1990 da Olga Cobos e Peter Mika. Questo sodalizio ha portato allo sviluppo di numerosi progetti in Spagna, Austria, Germania. CobosMika ha ricevuto commissioni da autori e compagnie a livello internazionale e ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti per le sue coreografie.

Compagnia Lanònima Imperial

En cadena, 2008, 5' 35"

Regia: Hammamudi Al-Rahmoun

Interpreti: Olga Clavel, Yester Mulens

Coreografia: Juan Carlos García

Fotografia: Pau Esteve Birba

Lanònima Imperial si caratterizza fin dai suoi esordi per la sua volontà sperimentale e per la sua ricerca attraverso forme e generi diversi. I suoi spettacoli sono avventure estetiche di alto contenuto poetico, dalla messa in scena alla qualità della danza, vicina al virtuosismo.

Il suo fondatore e direttore artistico Juan Carlos García è stato riconosciuto dalla critica come uno dei coreografi più brillanti della sua generazione e ha ottenuto importanti premi nazionali e internazionali per il suo stile fortemente fisico, per la sua costante ricerca nel movimento e per la straordinaria qualità dei suoi danzatori.

Compagnia Amaranto

Re-Amaranto, 2008, 3'01"

Ideazione e realizzazione: David Ulloa, Denise Castro.

Questo cortometraggio è firmato da David Ulloa, regista spagnolo creatore di film come "Pudor" nominata al Premio Goya nel 2008 come regista emergente. Altre sue produzioni sono "Sexo en serie" (2008) e "Dialogos de cine" (2008).

L'opera qui proposta è una riflessione sul tema della sopravvivenza nel mondo contemporaneo: cosa manca all'uomo di oggi per sopravvivere? Come è possibile riuscire a mantenere una propria identità e un proprio pensiero in una realtà che fa di tutto per conformarci?

Le risposte che la Compagnia Amaranto ci suggerisce sono molteplici, una fra tutte è l'arte: "trasformare la propria vita in un'opera d'arte", la ricerca artistica è uno strumento per sopravvivere in un ambiente in cui l'atto di vivere è un limite da oltrepassare.

MIRADAS

MIRADAS AL TERRITORIO. Tangeri, Mendoza, Hammamet

Creazioni video 2007 – 2008

Firenze, Teatrino Lorenese della Fortezza da Basso

Sabato 25 ottobre 2008, h 23.30 – 02.00

Dodici paesi e trentasei sguardi diversi sul territorio, dal punto di vista di dodici collettivi di differenti età, sesso, stile di vita. Dodici gruppi di persone che attraverso l'obiettivo della telecamera si riprendono e mostrano il loro spazio vitale, il loro luogo di lavoro, le relazioni umane, le connessioni con il territorio. Per conoscere, attraverso i loro occhi, le città in cui condividono le esperienze. Tangeri, Mendoza, Hammamet, Sao Paolo, Beirut, Istanbul, Dakar, Manila, Ciudad Juarez sono gli scenari in cui vogliamo stimolare un dialogo interculturale audiovisivo con lo scopo di venire a conoscenza di queste città, la frenesia dei loro abitanti, i loro problemi e la quotidianità della realtà sociale.

Non vogliamo emulare "National Geographic", perché i documentari che si girano sugli "altri" sono solo uno dei tanti modi per occidentalizzare l'espressione visiva. Difendiamo l'accessibilità tecnologica per democratizzare le fonti di espressione. Con questo progetto poniamo le basi per una esperienza visiva condivisa, mettendo a disposizione del collettivo il materiale tecnico necessario per il lavoro filmico.

Andrés Morte Teres

Tangeri

Autunno 2007

Regia: Andrés Morte

Produzione: Nolwenn Vignon

Coordinazione Tangeri: Nona Bacquer

Montaggio: Fayçal Al Gandouzi

Direzione del progetto: Andrés Morte

Direzione di Curt Ficcions: Carmen Isasa

Ufficio produzione: Curt Ficcions

Territorio de los oficios

Exit, 2007, 11'

Un film di: Si Mohammed Fettaka, Hamza Boulaiz

Territorio humano

Parchis, 2007, 7'

Un film di: Aziz Arbaïn, Hicham Zouitni, Othman Sellami

Territorio poético

Tánger... cadencias, 2007, 3'30"

Un film di: Zohra Beckoury , Mohamed Tahiri, Badr Jidar

Mendoza

Argentina 2008

Con il patrocinio di:

Istituto Cervantes – Spagna
Institut LLULL – Catalunya
Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza – Argentina
Dirección de Turismo de la Provincia de Mendoza

Con la collaborazione di:

Festival Curtficcions
IFCC
Escandalo Films
Fundación Fabian Calle
Totem Contenidos

Hijos de Tierra Huarpe / Enfants de la Terre Huerpe, 2008, 11'06"

Diretto da: Andres Morte

Ideazione e realizzazione: Adriana Benitez, Ivana Pizzuto

Produzione esecutiva: Gabriela Balls – Argentina, Lluís Valenti – Spagna

Direttore di produzione: Cristopher Olivares

Nel realizzare il documentario "Hijos de Tierra Huarpe" ci siamo proposti di conoscere la realtà dei giovani huarpe, le loro paure, i loro conflitti, i loro disincanti e i loro sogni.

Il lavoro è andato definendosi nella contrapposizione degli stessi testimoni: da un lato Valeria, giovane huarpe che, grazie a una borsa di studio, ha potuto accedere agli studi superiori nella U.N.C. allontanandosi per un periodo dalla sua comunità; dall'altro, come controfigura, Marcelo, giovane huarpe che invece ha deciso di restare nella comunità, distaccandosene solo per motivi di lavoro.

Volevamo lasciare riflessi nel nostro lavoro i sentimenti e i valori di due giovani che si confrontano con la sfida del vivere nel mondo di oggi senza abbandonare le loro tradizioni ancestrali.

Trenético, 2008, 6'41"

Diretto da: Andres Morte

Ideazione e realizzazione: Natalia Calderon Alvarez, Evangelina Velasco, Marcos Mut, Dario Herrera

Produzione esecutiva: Gabriela Balls – Argentina, Lluís Valenti – Spagna

Direttore di produzione: Cristopher Olivares

Un percorso frenetico tra stazioni ferroviarie e vigneti che ricrea che fu in altri tempi il viaggiare in treno.

Uno sguardo impressionista su un paesaggio che ha abbandonato lo sviluppo della ferrovia e le esperienze di coloro che hanno vissuto questi momenti da vicino.

***Derrapantes*, 2008, 8'22"**

Diretto da: Andres Morte

Ideazione e realizzazione: Constanza Bonet, Guillermo Morales, Marina Delgado, Mauro Sabione

Produzione esecutiva: Gabriela Balls – Argentina, Lluís Valenti – Spagna

Direttore di produzione: Cristopher Olivares

“Derrapantes” è un viaggio che comincia con un'alba nella provincia di Mendoza seguita dagli innumerevoli paesaggi e abitanti offerti dal tragitto fino alla città di Malargue, creando un contrasto tra il ritmo della città e la tranquillità della vita lungo il cammino. Questo percorso si trasforma in un'avventura in cui viene alla luce la relazione tra gli abitanti, il cammino e la solitudine del luogo. Si è trattato quindi di mettere a fuoco come ciascun personaggio si è accostato al percorso, mostrando il suo lavoro quotidiano e le sue abitudini da un punto di vista meno tragico e più ironico e riuscendo così a illustrare la differenza tra mondo rurale e mondo urbano. “Derrapantes” è uno sguardo su una realtà che pochi conoscono in profondità e che molti rifiutano di conoscere.

***Making of: El Meikin*, 2008, 15'**

Ideazione e realizzazione: Mario Avila, Tamara Bustos, Romina Muñoz, Lorena Sevillano

Produzione esecutiva: Gabriela Balls – Argentina, Lluís Valenti – Spagna

Direttore di produzione: Cristopher Olivares

Hammamet

2008

Con la collaborazione di:

Escandalo Films
Escac – Barcellona

Produzione:

Lluís Valenti Films
Centre Culturel International de Hammamet
Fondazione Fabbrica Europa
IFCC

***Les Enfants du Fel*, 2008, 11'**

Direzione del progetto: Andres Morte
Ideazione e realizzazione: Nousaiba Ben Yousef, Houda El Mesadi, Med Amine Tira, Salwa El Awadi, Karima Ben Abdallah, Yosra Eel Attafi
Produzione Esecutiva: Andres Morte, Luca Dini, Laassad Ben Abdallah
Coordinatore della produzione: Abdallah Chebli
Coordinatore del montaggio: Fakhreddine Amri
Montaggio: Med Amine Tira
Co-organizzatore: Instituto Cervantes, Institut Ramon Llull

***Visions*, 2008, 10'24"**

Direzione del progetto: Andres Morte
Ideazione e realizzazione: Salma Laadhar, Lobna Ouini, Slim Jerbia, Hajri Mohammed
Produzione esecutiva: Andres Morte, Luca Dini, Laassad Ben Abdallah
Coordinatore della produzione: Abdallah Chebli
Coordinatore del montaggio: Fakhreddine Amri
Montaggio: Hajri Mohammed
Co-organizzatore: Instituto Cervantes, Institut Ramon Llull

***VeR-T-off*, 2008, 8'32"**

Direzione del progetto: Andres Morte
Ideazione e realizzazione: Kays Loueti, Abdesselam Jmel, Mouna Zalfani, Nour El Hayet Ben Abdallah, Takwa Bezzine
Produzione esecutiva: Andres Morte, Luca Dini, Laassad Ben Abdallah
Coordinatore della produzione: Abdallah Chebli
Co-organizzatore: Instituto Cervantes, Institut Ramon Llull

Making Of, 2008, 8'41''

Produzione esecutiva: Andres Morte, Luca Dini, Laassad Ben Abdallah

Coordinatore della produzione: Abdallah Chebli

Immagini: Andres Morte, Nousaiba Ben Yousef, Houda El Mesadi, Med Aamine Tira, Salwa El Awadi, Karima Ben Abdallah, Yosra El Attafi, Fakhreddine Amri, Kays Luoeti, Abdesselam Jmel, Mouna Zalfani, Nour El Hayet Ben Abdallah, Takwa Bezzine, Salma Laadhar, Adil El Gara, Lobna Ouini, Slim Jerbia, Hajri Mohammed

Montaggio: Fakhreddine Amri

Diaporama